

# Arquitectura para niños

## PROYECTO PARA LUDANTIA

El principal objetivo de esta iniciativa educativa es enseñar a los niños el poder transformador que tiene cada uno de ellos en su interior. Hacerles ver que, a través de su creatividad, pueden mejorar y hacer evolucionar su entorno.

Docentes, pedagogos y profesionales deben asumir que la **arquitectura** esta al alcance de todos y debemos usar sus herramientas para una forma diferente de educar. Hay que demostrarle a los niños que a través de ella se puede encontrar una forma diferente de aprender a través del juego y la imaginación, pudiendo observar la verdadera realidad en la que están inmerso.

Pedagogo e Investigador FRANCESCO TONUCCI:

*Si pudiéramos lograr una escuela con diversas actividades donde el niño pueda expresarse libremente, que le ofrezca las mejores y mas variadas posibilidades de expresión, podríamos conquistar niños mas felices afrontando la vida con mas seguridad.*

*La escuela se abre, se articula en rincones, en talleres, laboratorios. Muchos ambientes organizados, provistos de materiales adecuados, asistidos por maestros, donde los niños pueden circular para pintar, trabajar la arcilla, disfrazarse y dramatizar, jugar con los títeres, cuidar de los animales, cultivar el huerto y el jardín, mirar libros o escuchar su lectura y lo mismo con respecto a la cocina, la tipografía, las actividades lógicas, la carpintería*

Arquitecto ANTONIO MANRIQUE GUTIÉRREZ -UNIVERSIDAD DE LOS ANDES BOGOTÁ COLOMBIA -DISEÑANDO Arquitectura como educación -

*Cuando a un niño se le muestra la arquitectura se le enseña la posibilidad de transformar su mundo, y que a partir de la creatividad se pueden cambiar las cosas. Nosotros intentamos decirle a un niño que esta no depende del dinero ni recursos, sino de la capacidad que cada uno tiene para cambiar la realidad. Para ello necesitan ser escuchados sobre los temas que les preocupan y sentir que su opinión es relevante.*

Si les diéramos los espacios físicos y temporales para que se desarrollen, nos enseñarían todo su potencial, y de ese potencial podríamos partir para aprender de ellos. Si averiguáramos lo que representa para cada niño el “**espacio**” mínimo en el que habita – su cuarto- o el macro – su barrio o su ciudad, podrían revelarnos sus necesidades, sus sentimientos y su actitud frente a este problema.

Investigado sobre “**estructuras**”, pero desde su etimología, les hacemos descubrir que esta significa todo lo que se sostiene por si mismo, y haciéndoles comprender que todo posee una estructura ya sea concreta o abstracta.

Tratamos de lograr que el niño sea capaz de dimensionar y tomar conciencia donde se encuentra en tiempo y espacio, que aprendan a valorar y darse cuenta de lo que tienen y lo

que hace falta para poder coexistir en un espacio libre a partir de reconocer cual es su ámbito de convivencia cotidiana, su familia, su barrio y su ciudad.-

## DESARROLLO DE LOS TALLERES

Se trabaja en un espacio físico ya sea abierto o cerrado, con total libertad de movimientos, ya que lo más importante es que se sientan y cómodos y distendidos. El objetivo no es enseñar arquitectura, sino que esta sea el móvil para que cada uno despierte su imaginación, utilizando las herramientas que ella nos brinda. Trabajo con hojas de papel, pinturas, pinceles y todos los elementos reciclables posibles, esto les ayuda a crear o diseñar diferentes elementos, aprendiendo a valorar y cuidar el medio ambiente.

Nos presentamos ante todos como primera acción, los niños, yo y quien me acompañe, nos ubicamos todos a la misma altura porque considero que todos aprendemos de todos, aunque ellos serán quienes nos enseñen. Ese será el único camino para poder conocerlos, sobretodo rompiendo la estructura curricular y así meternos dentro de su interior para que podamos escuchar sus demandas. Al plantear un tema y sentirse escuchados podemos ver la reacción de cada uno y el potencial que cada uno guarda en su interior, teniendo en cuenta sus expresiones y actitud frente al problema. Lo único que necesitan es ser “**escuchados**”.

INVESTIGACION: El tema de este proyecto es el tratamiento de un espacio. En él, tendrán que diseñar elementos concretos y coherentes de acuerdo a lo que les provoque el entorno elegido. Para que comprendan como abordar el tratamiento de ese espacio, tienen que darse cuenta que todo tiene una estructura y que el espacio no es un vacío y también la tiene. De esa forma comenzamos un debate conjunto.

Iniciamos la charla investigativa solo con una pregunta; **¿Qué es para ustedes una estructura?** Así comenzamos el debate, en base a lo que cada uno tiene como concepto de la misma y con ejemplos, como las que nos brinda la naturaleza, luego los animales y por último la del hombre. Así comienzan a sorprenderse todos ellos que conviven a diario con elementos que nunca observaron, no les dieron el valor suficiente y obviamente pasaban desapercibidos. Esta instancia es la más fructífera, ya que surgen muchas inquietudes y descubrimientos inimaginables, tanto para ellos, como para nosotros. Esto permite la valoración del medio ambiente, teniendo en cuenta que, así como la hoja de un árbol tiene su propia estructura, que los animales construyen su hábitat y el hombre el suyo, no debemos destruirlos. Por eso creo que de esta forma se ven sorprendidos por un asombroso y enriquecido abordaje de un tema como “estructuras” en el cual comprenden que no se trata de un edificio, sino de aprender a observar, de pensar y sacar de dentro el potencial dormido. En el caso de estructura, el objetivo es hacerles notar que no solo se trata de una viga o columna, que es algo que se sostiene por si mismo, ya sea algo concreto o abstracto. Así tratamos de abordar todos los campos, el “espacio”, comenzando desde su “espacio interior” (del que tienen mucho que decir, aunque sea a través de un dibujo), la “luz y color”, lo que les provoca y lo que perciben, no solo su descomposición, sino también su composición, tratando lúdicamente una educación diferente. Y así con todas las herramientas de la arquitectura.

## FORMULACION DEL TEMA

Armar un elemento sustentable: Como trabajamos con materiales reciclados, les proveemos de los elementos para que trabajen. Enrollamos hojas A4 y les damos la forma de palitos bastante rígidos y cartulina o cualquier tipo de hojas de diferentes colores y tamaños a la que perforamos cerca de los extremos para que introduzcan por ese orificio los elementos

verticales. Como hemos tenido una charla – debate bastante extensa en la que comprendieron lo que era una estructura, solos se dan cuenta para que sirve cada elemento. Y buscan realizar diferentes formas teniendo en cuenta que la consigna es que se sostenga por si mismo buscando e investigando que le falta o que arreglar cuando se cae. Una vez que cada uno diseño su propio “elemento sustentable” pasamos a la siguiente etapa.

## REALIZACIÓN

Vamos con una 1ra pregunta: ¿Qué es para cada uno de ellos lo que diseñaron? Edificios, es la respuesta para todos.

Seguimos con la 2da pregunta: ¿Dónde colocarán los edificios? En una manzana, es la respuesta y hablamos sobre cómo es su estructura. Munidos de hojas de papel grandes y fibras de colores, el primer paso cuál es, donde colocarán sus edificios? Todo lo deben interpretar ellos, nada se les dice, solo son preguntas, ellos ya tienen las respuestas.

Como la resolución del espacio es en grupo, la premisa consiste en la distribución de las tareas teniendo en cuenta la opinión de cada uno de los actores intervinientes y así conformar un área urbanística en la que todos estén de acuerdo. La implantación de los edificios que cada uno construyó deberá cumplir una función en el lugar diseñado. De acuerdo a la conformación estructural de una manzana o área de trabajo se procede al diseño de las calles, senderos, puentes y hasta el camino al Túnel Subfluvial que une nuestra ciudad con Santa Fé, obra sumamente emblemática, a la que quisieron incluir.

Una vez conformes con la demarcación del lugar, proceden a la ubicación de sus edificios, dándoles cada uno la función y el valor que ellos determinan como necesaria para el conjunto. Conformes ya con lo implantado completan el paisaje, agregando elementos urbanos tales como lagos, arboles, arena, estacionamientos, lo que para ellos es necesario a fin de conformar un sector habitable.

## FINAL DE OBRA

Eligieron intervenir un área que se encuentra ubicada al ingreso de la ciudad, la que topográficamente posee barrancas, arroyos y muchos espacios verdes. Allí plantearon su diseño.

Detalles: La misma consta de hoteles, un hospital, porque, según ellos, los que se hospeden pueden necesitarlo, un gimnasio para los que estén en el hotel o los de la zona, un área de descanso con un lago y arenas, calles, senderos con piedras, un restaurante chino muy particular, debajo del cual pasa una calle y la que lleva a la entrada al túnel Sub Fluvial Paraná - Santa Fe.

El espacio quedó como un área de turismo o bien para esparcimiento, Nuestra ciudad cuenta con sitios, donde este tipo de emprendimientos, tal cual lo diseñaron sería muy potable y sobretodo en el lugar propuesto.

Me pareció maravilloso, porque la reflexión sobre el hospital entre el gimnasio y el hotel es algo súper atinado. Calles curvas para ir rodeando el paisaje y tener una visión de cada rincón. El lago para tener el espejo de agua para relax.

## REFLEXION

**Los niños saben lo que quieren, su potencial lo tienen dentro. Si esto es posible desde temprana edad, será más fácil lograr una mejor sociedad.**



FRANCESCO TONUCCI:

“LOS NIÑOS NO SON CIUDADANOS DEL MAÑANA, YA SON CIUDADANOS”